

**Classe préparatoire ECT2**  
**Thème de culture générale 2021-2022**

**« Aimer »**

La seconde année en ECT2 est très courte. Pour prendre de l'avance et commencer à réfléchir au nouveau thème, nous vous demandons de faire les lectures suivantes cet été. Prenez quelques notes en lien avec le programme de l'année.

**LETTRES**

- *Dom Juan ou Le festin de Pierre* de Molière, cette comédie de 1665 met en scène un « grand seigneur méchant homme », un libertin qui enchaîne les conquêtes amoureuses. Il semble tout entier habité par un désir insatiable. Ce mythe qui a inspiré de nombreux auteurs et metteurs en scène permet de réfléchir à la nature ambivalente du désir.

Citation : « Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs » (*Dom Juan*, I, 2)

- *Carmen* traite du sujet de l'amour tragique et de la jalousie amoureuse. La nouvelle met principalement en scène les personnages de Carmen et de Don José, dont l'amour passionné pour la belle bohémienne se termine tragiquement. Cette célèbre nouvelle écrite en 1845 et publiée en 1847 a fait l'objet de nombreuses adaptations dont la plus connue est l'opéra de Georges Bizet créé en 1875.

Citation : « Elle mentait, monsieur, elle a toujours menti. Je ne sais pas si dans sa vie cette fille-là à jamais dit un mot de vérité ; mais quand elle parlait, je la croyais : c'était plus fort que moi. » (*Carmen*, chapitre 3).

- *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, 1897 est l'une des pièces les plus célèbres du théâtre français, cette comédie héroïque évoque l'amour impossible : affublé d'un nez tel qu'il l'enlaidit, Cyrano ne peut vivre l'amour qu'il éprouve pour sa cousine Roxane que par procuration, en prêtant au beau Christian de Neuvillette son esprit...

Citation : « Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?

Un serment fait d'un peu plus près, une promesse

Plus précise, un aveu qui veut se confirmer »

- *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen, 1954, rend hommage à la figure de la mère à travers ce récit autobiographique qui célèbre l'affection entre une mère et son fils.

Citation : « Louange à vous, mères de tous les pays, louange à vous en votre sœur ma mère, en la majesté de ma mère morte. »

## PHILOSOPHIE

- *Le Banquet* de Platon, environ 380 avant J.-C., tisse ensemble plusieurs discours supposés d'intellectuels sur le désir amoureux. Il est dans cette mesure un ouvrage précieux sur le thème du désir.

Citation : Socrate (à propos de sa relation à Alcibiade) : « l'amour que j'ai pour cet homme ne m'est pas d'un petit embarras ; depuis que je me suis mis à l'aimer, il ne m'est plus permis de donner un coup d'œil ni d'adresser la parole à un beau garçon ; autrement, jaloux et envieux, il me fait une scène, m'injurie et se tient à peine de me frapper. Vois donc à l'empêcher de faire quelque extravagance (...) car je tremble devant sa fureur et son amour. »

- *Il n'y a pas d'amour parfait*, de Francis Wolff, Fayard, 2016

« La philosophie a toujours défini l'amour par le « genre » auquel il est censé appartenir : on le définit comme « un sentiment », « une passion », « une tendance », « une attirance », « une attraction », « un souci », etc. Ce que je montre, c'est que toutes ces définitions philosophiques traditionnelles échouent parce qu'elles se heurtent à des contre-exemples. »

Nous travaillerons sur des extraits d'œuvres, qui seront distribués en cours d'année ; dont :

*La Lettre à Ménécée*, d'Epicure, 3<sup>e</sup> s. av.J.-C

*L'Ethique*, de Spinoza, 17<sup>e</sup> s.

*Le monde comme volonté et comme représentation*, d'Arthur Schopenhauer (essentiellement le Chapitre Métaphysiques de l'amour), 19<sup>e</sup> s.

*Le gai savoir*, de Nietzsche, 19<sup>e</sup> s.

*Psychopathologie de la vie quotidienne* de Freud, début du XX<sup>e</sup> s.

*Hamlet et Œdipe*, Ernest Jones, début du XX<sup>e</sup> s.

*Philosophie de l'amour*, de Georg Simmel, début du XX<sup>e</sup> s.

*Le désir d'éternité*, de Ferdinand Alquié, 1943

*Eros et civilisation*, de Herbert Marcuse

*L'être et le néant*, de Jean-Paul Sartre, et notamment la troisième partie (le « pour-autrui »), Gallimard, 1943

*Mensonge romantique et vérité romanesque*, de René Girard, 1961

*Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes, 1977

*Métamorphoses de l'amour*, de Nicolas Grimaldi, 2011 « l'amour nous fait vivre une expérience de l'absolu. Mais nous la faisons dans nos corps, dans une rencontre au sein du monde, et cet absolu, par conséquent, se trouve sans cesse compromis par la promiscuité avec le relatif. »

Christine Laprévote ( [christine.laprevote@ac-nancy-metz.fr](mailto:christine.laprevote@ac-nancy-metz.fr) )

Isabelle Smadja ( [isabelle.smadja@ac-nancy-metz.fr](mailto:isabelle.smadja@ac-nancy-metz.fr) )

